

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a VII-a****Varianta 3
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Intensiv****SUBIECTE****SUBIECTULI. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 30 p****Lisez attentivement le texte ci-dessous :**

La jeunesse est une notion vague, qui se situe à cette période de la vie où l'on fait la transition entre le statut d'enfant et le statut d'adulte.

L'adolescence commence de plus en plus tôt et finit de plus en plus tard. Les adolescents (13 – 18 ans environ), toujours dépendants affectivement et matériellement de leurs parents, ont maintenant une plus grande autonomie. Ils ont leur argent de poche, effectuent eux-mêmes certains achats (magazines, disques, cédéroms, vêtements ...).

Depuis 1974, la majorité légale est fixée à 18 ans, mais avec une scolarisation prolongée et de nombreuses difficultés à trouver un emploi, l'entrée sur le marché du travail est plus tardive qu'avant. Entre 20 et 24 ans, un jeune sur deux vit encore chez ses parents.

Les rapports entre les générations ont aussi changé. Il y a vingt ans, les jeunes aspiraient à leur indépendance, pour se libérer de la tutelle parentale. De nos jours, les relations sont plus égalitaires, les parents sont plus tolérants.

On peut également repérer bien des similitudes dans les modes de vie et les loisirs des jeunes. Ils regardent moins la télévision que les adultes et écoutent plus de musique. Ils vivent beaucoup à l'extérieur de la maison, vont au café, au cinéma, en " boîte " ou à des concerts.

(<http://www.bonjourdefrance.com/n7/a22.htm>)

A. Vrai ou Faux /10p

Affirmations	Vrai	Faux
1. La jeunesse est une notion bien définie.		
2. La jeunesse est une période de la vie où l'on fait la transition entre le statut d'enfant et le statut d'adulte.		
3. Les adolescents sont dépendants de leurs parents du point de vue matériel.		
4. Les jeunes d'aujourd'hui passent plus de temps dehors.		

B. Trouvez la variante correcte: /10p

- La majorité légale à 18 ans a été fixée :
a) avant 1974 b) après 1974 c) à partir de 1974
- Par rapport au passé, les jeunes entrent sur le marché du travail:
a) plus tard b) plus vite c) au même âge



3. Entre 20 et 24 ans, un jeune sur deux vit :
a) seul b) chez ses parents c) avec des amis
4. De nos jours, les parents sont plus:
a) strictes b) autoritaires c) tolérants.

C. Nommez 5 différences entre la vie des jeunes du passé et de maintenant. / 10p

SUBIECTUL II. STRUCTURES LINGUISTIQUES /20p

A. Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient : / 8p

- a. La veille de son anniversaire, Marguerite (**recevoir**) ... de jolis cadeaux.
b. Le mois prochain, vous (**devoir**) ... participer à cette compétition sportive.
c. Maintenant, il (**pleuvoir**) ... à verse dans notre village.
d. Jadis, mes parents (**ne pas se permettre**)... de partir en vacances.

B. Reconstituez les phrases : /8p

- a. ai / mail / un / tu / as / ne / m'écrit / Je / t' / mais / pas / répondu /
b. Il / il / y / a / jours / passé / a / son / français / de / examen / deux /
c. ne / tu / pas / comprends / Je / veux / ne / plus / à / fête / la / pourquoi / participer /
d. beaucoup / racontent/ d' / à / histoires / Ils / enfants / leurs/

C. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : /4p

- a. Vous demandez à votre mère de vous aider concernant un problème important.
b. Vous donnez votre avis sur quelqu'un qui veut pratiquer un sport.

SUBIECTUL III. PRODUCTION ÉCRITE /50p

Vous recevez le message suivant sur votre portable.

Coucou ! C'est moi, J-P. Tu viens faire la fête avec moi ? Enfin, avec nous. Il y aura du monde. Tu sais, c'est mon anniversaire. On se rencontre samedi en fin d'après-midi. On va beaucoup s'amuser. Je t'attends. Réponds-moi vite ! Bisous !

Vous répondez à Jean-Paul. Vous le remerciez. Vous acceptez son invitation et vous demandez des détails (quand, où, qui viendra à la fête, ce que vous pouvez apporter, quel cadeau lui fera plaisir). Rédigez le message (courriel). Votre nom est François(e).

(100-120 mots)

**NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 2 ore**

OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a VII-aVarianta 3
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017

Intensiv

BAREM DE EVALUARE

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 30 p**A. Vrai ou Faux 10p (2,5px4)**

Affirmations	Vrai	Faux
1. La jeunesse est une notion bien définie.		X
2. La jeunesse est une période de la vie où l'on fait la transition entre le statut d'enfant et le statut d'adulte.	X	
3. Les adolescents sont dépendants de leurs parents du point de vue matériel.	X	
4. Les jeunes d'aujourd'hui passent plus de temps dehors.	X	

B. Trouvez la variante correcte: 10p (2,5px4)

- La majorité légale à 18 ans a été fixée :
c) **à partir de 1974**
- Par rapport au passé, les jeunes entrent sur le marché du travail:
a) **plus tard** b) plus vite c) au même âge
- Entre 20 et 24 ans, un jeune sur deux vit :
a) seul b) **chez ses parents** c) avec des amis
- De nos jours, les parents sont plus:
a) strictes b) autoritaires c) **tolérants**

C. Nommez 5 différences entre la vie des jeunes du passé et de maintenant : 10p (2px5)

Les jeunes d'aujourd'hui

- Ils sont plus autonomes.
- Ils font eux-mêmes certains achats.
- Ils vivent encore avec leurs parents.
- Ils regardent moins la télé.
- Ils écoutent plus de musique.
- Ils vivent beaucoup à l'extérieur.
- Ils vont au café, en boîte.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES /20p**A. Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient : / 8p (2px4)**

- La veille de son anniversaire, Marguerite **a reçu** de jolis cadeaux.
- L'année prochaine, **vous devrez** participer à cette compétition sportive.



- c. Maintenant, **il pleut** à verse dans notre village.
d. Jadis, mes parents **ne se permettaient pas** de partir en vacances.

B. Reconstituez les phrases : 8p (2px4)

- Je t'ai écrit un mail mais tu ne m'as pas répondu.
- Il a passé son examen de français il y a deux jours.
- Je ne comprends pas pourquoi tu ne veux plus participer à la fête.
- Ils racontent beaucoup d'histoires à leurs enfants.

C. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : 4p (2px2)

Expression libre. Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées.

III.PRODUCTION ÉCRITE /50p

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / **5p**

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p**

Coerență, punere în pagină / **10p**

Capacitatea de a mulțumi, de a accepta o invitație, de a cere detalii privind evenimente (data, locul, participanții, etc.), de a propune ceva, etc. / **15 p**

Corectitudine morfosintactică / **10p**

Lexic: varietate și corectitudine / **5p**

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE****LIMBA FRANCEZĂ****CLASA a VII– a****Varianta 3****Normal****ETAPA NAȚIONALĂ****25.04.2017****SUBIECTE****SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 30p****Lisez attentivement le texte ci-dessous:**

Si chez toi, tu as un chien, un chat ou un poisson, dans d'autres pays, certains peuvent avoir des lions et des guépards comme animaux de compagnie. C'est le cas aux Émirats Arabes Unis où il n'était pas rare de voir des léopards ou des lions être promenés en laisse. Mais depuis le mois de décembre, les autorités ont interdit aux habitants d'avoir des animaux sauvages chez eux. Seuls les zoos, les cirques et les élevages sont autorisés à en posséder.

Depuis des années, certains achetaient des animaux sauvages pour les domestiquer. Pour eux, c'était aussi un signe de richesse, comme s'ils achetaient des voitures de luxe ou des bijoux. Et puis, ils postaient des photos d'eux avec leurs animaux sur les réseaux sociaux, comme une preuve. On peut y voir, par exemple, des photos de guépards et de tigres dans des piscines, des voitures ou sur des canapés.

Mais posséder des animaux sauvages peut être très dangereux. En effet, ils ne sont pas habitués à vivre avec les hommes et peuvent être parfois très agressifs. Des accidents sont déjà arrivés, certains propriétaires ont été blessés. Dans ce cas, la plupart de ces animaux sont abandonnés. Les autorités ont décidé de condamner les propriétaires de ces animaux, qui risquent une très grosse amende et même une peine de prison.

<http://www.1jour1actu.com/>**A. VRAI ou FAUX ? /15 p**

	Vrai	Faux
1. Aux Émirats Arabes Unis, les habitants élevaient des animaux sauvages à la maison, comme animaux de compagnie.		
2. Les autorités de ce pays ont interdit aux cirques et aux zoos d'avoir des animaux sauvages.		
3. Maintenant, garder un animal sauvage à la maison, n'est plus possible dans ce pays.		
4. Les propriétaires ne sont jamais attaqués par ces animaux sauvages domestiqués.		
5. Les propriétaires qui abandonnent les animaux agressifs ne sont pas punis par les autorités.		



B. Trouvez la variante correcte: /10p

1. Le texte est extrait:
a) d'un journal b) d'un site Internet c) d'une revue
2. Posséder un animal sauvage à la maison était un signe de
a) prospérité b) pauvreté c) compassion
3. Les animaux sauvages étaient achetés par les habitants pour les
a) exploiter b) abandonner c) apprivoiser
4. On pouvait voir des photos de ces animaux sauvages avec leurs propriétaires:
a) à la télé b) dans les journaux c) sur les sites de socialisation
5. Les animaux sauvages domestiqués sont
a) inoffensifs b) dangereux c) affectueux

C. Où les propriétaires prennent-ils des photos avec leurs animaux ? /5p

SUBIECTUL II – STRUCTURES LINGUISTIQUES / 20p

1. **Complétez les phrases ci-dessous par les pronoms: *qui, que, où* / 6p**
 - a) J'ai passé de belles vacances dans la ville ... mes amis ont habité quelques années.
 - b) Mon petit frère a cassé le vase ... ma mère avait mis sur la table.
 - c) Au cinéma, nous avons vu une comédie ... m'a beaucoup plu.
2. **Formulez une phrase pour chaque situation : / 6p**
 - a) Comparer votre petit chien à celui de votre ami.
 - b) Décrire le parc de votre ville.
3. **Mettez les verbes soulignés aux temps indiqués: / 8p**
 - a) Marie et Anne se dépêcher vers l'école. (passé composé)
 - b) Vous lire des poésies ou des romans? (présent)
 - c) Nous faire le tour de la ville avec le guide. (futur proche)
 - d) Ils aimer beaucoup aller à la piscine avec leur grand-père. (imparfait)

SUBIECTUL III – PRODUCTION ÉCRITE / 50p

Vous recevez le message suivant:

De : luc_debelleville@wanadoo.fr À : dominique.martin@yahoo.fr Objet : Concert de musique francophone !



Salut, Dominique,

Ma cousine fait un concert avec son groupe à la salle des fêtes, samedi soir. J'y vais, moi aussi, avec quelques copains et mon frère. Ça te dit de venir avec nous ? Allez, ça va être génial, tu vas voir !

J'attends ta réponse le plus vite possible.

À bientôt,

Luc

Dans un mail, vous répondez à Luc. Vous le remerciez. Vous refusez son invitation et vous lui expliquez pourquoi vous ne pouvez pas y aller. Vous lui proposez une autre sortie.

(100-120 mots)

NOTĂ: Timp de lucru: 2 ore.

Toate subiectele sunt obligatorii

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a VII-a****Varianta 3
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****BAREM DE EVALUARE****SUBIECTUL I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 30p****A. VRAI ou FAUX ? / 3p x 5 = 15p**

	Vrai	Faux
1. Aux Émirats Arabes Unis, les habitants élevaient des animaux sauvages à la maison, comme animaux de compagnie.	X	
2. Les autorités de ce pays ont interdit aux cirques et aux zoos d'avoir des animaux sauvages.		X
3. Maintenant, garder un animal sauvage à la maison, n'est plus possible dans ce pays.	X	
4. Les propriétaires ne sont jamais attaqués par ces animaux sauvages domestiqués.		X
5. Les propriétaires qui abandonnent les animaux agressifs ne sont pas punis par les autorités.		X

B. Trouve la variante correcte: /10p (2p x 5)**1) b / 2) a / 3) c / 4) c / 5) b****C. /5p** Les propriétaires prennent des photos avec leurs animaux dans des piscines, des voitures ou sur des canapés.**SUBIECTUL II – STRUCTURES LINGUISTIQUES / 20p****1. 6p (3 x 2p)**

a) où / b) que / c) qui

2. 6p (2 x 3p)

Expression libre. Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation indiquées.

3. 8p (4 x 2p)

a) elles se sont dépêchées / b) vous lisez / c) nous allons faire / d) ils aimaient

SUBIECTUL III – PRODUCTION ÉCRITE /50p

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) /5p
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) /5p
- Coerență, respectarea cerințelor comunicative, punere în pagină /10p
- Capacitatea de a mulțumi, de a refuza, de a explica și de a formula o propunere / 15p
- Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 10p
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală /5p



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a VIII-a**

Varianta 2
ETAPA NAȚIONALĂ
25 aprilie 2017

Intensiv

SUBIECTE

SUBIECTUL I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 30 p

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Zelda, le souffle de la liberté

Zelda est une série de jeux vidéo qui a commencé en 1986, il y a plus de 30 ans ! Tes parents ont sûrement découvert les jeux d'aventures avec *Link*, le héros du jeu.

Aujourd'hui sort un nouvel épisode, « *Zelda, Breath of the Wild* »¹ qui redéfinit toute la série. *l'jourlactu* te dévoile pourquoi c'est une révolution chez les joueurs.

Libre, libre de foncer tête baissée² dans l'action, libre d'explorer des ruines désertes, libre de cuisiner sa récolte du jour. Le dernier *Zelda* prend une allure de bac à sable³ géant où le joueur décide de son aventure. Il peut suivre l'histoire principale et, en 50 heures, défaire le grand méchant emblématique de la série, *Ganon*. Ou alors prêter l'oreille aux légendes des habitants du coin et profiter de plus de 200 heures de plaisir de jeu !

Un monde vivant

Hyrule, le monde de *Link* et de la princesse *Zelda*, est plein de mythes. Il abonde de trésors à découvrir. Et seule l'ingéniosité du joueur pourra résoudre les centaines d'énigmes qui peuplent *Hyrule*. Un monde magnifique et varié où la météo change naturellement (gare⁴ aux orages et aux tempêtes de neige). Le jour, la nuit et le cycle de la Lune influent aussi sur l'aventure.

Link contrôle la nature

Et *Link* n'a jamais été aussi libre de ses actions. Il peut grimper partout, nager, cuisiner, approcher de manière silencieuse pour attaquer le monstre. Pour un défi, il y a toujours plusieurs solutions possibles. C'est ça qui rend le jeu très riche.

(d'après Axel Planté-Bordeneuve, publié le 7 mars 2017, <http://www.1jourlactu.com/culture/>)

¹ *Zelda, Breath of the Wild* = La légende de *Zelda* : Le souffle de la nature

² foncer tête baissée = se précipiter avec violence en vue d'attaquer, sans s'occuper des détails, sans réfléchir aux conséquences

³ un jeu bac à sable = est un type de jeu vidéo dont le scénario est inexistant ou minimal, ou dans lequel le joueur peut exercer de nombreuses activités sans rapport avec le scénario

⁴ gare à = attention à

A. Que représente le document ? /5 p

a. un forum spécialisé dans le jeu vidéo



- b. un extrait d'un article publié sur Internet
- c. un classement des meilleurs jeux vidéo

B. Qu'est-ce qu'on se propose par ce document ? Choisissez la bonne réponse. /5 p

- a. convaincre le public jeune d'acheter le jeu
- b. annoncer le lancement d'un jeu vidéo
- c. demander l'avis du public sur les jeux vidéo

C. VRAI ou FAUX ? Cochez la bonne case. /10 p

	VRAI	FAUX
<i>Zelda</i> est une série de jeux vidéo tout à fait nouvelle et qui vient juste d'être lancée.		
La durée totale du jeu peut bien dépasser cent heures d'aventure.		
Le monde de la <i>Légende de Zelda</i> est soumis aux caprices de la nature et du climat.		
L'un des atouts du jeu est la liberté d'action du personnage principal et la diversité des solutions à adopter.		

D. Répondez aux questions à partir du document ci-dessus. / 10 p

- a. Combien de personnages sont mentionnés dans le document ? Énumérez-les.
- b. Comment caractérise-t-on Hyrule, l'univers proposé par ce jeu ?

SUBIECTUL II. STRUCTURES LINGUISTIQUES /20p**1. Cochez la phrase qui a le même sens. /2 p**

- a. Elle n'a plus d'argent.
 - ☐ Elle a tout dépensé.
 - ☐ Elle a tout gagné.
- b. Elle aime faire du mal aux autres.
 - ☐ Elle a mauvaise mine.
 - ☐ Elle est méchante.

2. Complétez par le pronom convenable. /8 p

À la sortie du spectacle « Notre Dame », une comédie musicale, un journaliste interviewe quelques spectateurs au hasard, dont Justine.

- Bonsoir, vous avez aimé le spectacle ?
- Énormément ! C'est un spectacle m'a énormément plu.
- Quelle est la chanson que vous avez préférée ?
- « Belle » bien sûr, je connais toutes les paroles. Nous avons eu la chance de l'entendre interprétée par Garou a une voix grave et profonde, par Daniel Lavoie, j'avais déjà beaucoup aimé dans l'opéra rock « Starmania », je connais



presque toutes les chansons, et par Patrick Fiori je connais moins bien, mais n'est pas mal non plus.

- Que pensez-vous de la chorégraphie ?
- J'ai beaucoup aimé la scène Quasimodo est sacré « Pape des fous ».

3. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : /10 p

- a. Vous vous excusez car vous avez oublié l'heure d'un rendez-vous et vous êtes en retard.
- b. Vous exprimez votre joie d'être finalement élève de lycée.

SUBIECTUL III. PRODUCTION ÉCRITE /50p

Vous avez participé à un super concert. Vous avez été invité(e) à passer la soirée avec votre chanteur / troupe de musique préféré(e). Vous racontez votre expérience dans une lettre adressée à votre meilleur(e) ami(e). Vous lui parlez du concert, de la rencontre avec la star (comment ça s'est passé, ce que vous avez fait ensemble, ce qui vous a impressionné le plus).

Votre nom est François / Françoise. Votre ami(e) s'appelle Julien / Julie.

(130 – 150 mots)

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru 2 ore.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a VIII-a****Varianta 2
ETAPA NAȚIONALĂ
25 aprilie 2017****Intensiv****BAREM DE EVALUARE****I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT / 30 p**

1. (5 p) 1 x 5p/ réponse correcte = 5 points
b. un extrait d'un article publié sur internet
2. (5 p) 1 x 5p/ réponse correcte = 5 points
b. annoncer le lancement d'un jeu vidéo
3. (10 p) 4 x 2,5p/ réponse correcte = 10 points

	VRAI	FAUX
<i>Zelda</i> est une série de jeux vidéo tout à fait nouvelle et qui vient juste d'être lancée.		X
La durée totale du jeu peut bien dépasser cent heures d'aventure.	X	
Le monde de la <i>Légende de Zelda</i> est soumis aux caprices de la nature et du climat.	X	
L'un des atouts du jeu est la liberté d'action du personnage principal et la diversité des solutions à adopter.	X	

4. (10 p) 2 x 5p/ réponse correcte = 10 points
a. 3 personnages : Link, Zelda, Manon.
b. Un monde plein de mythes et de trésors. / Un monde magnifique et varié.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES /20p

1. (2 p) 2 x 1p/ réponse correcte = 2 points
a. = Elle a tout dépensé.
b. = Elle est méchante.

2. (8 p) 8 x 1p/ réponse correcte = 8 points

À la sortie du spectacle « Notre Dame », une comédie musicale, un journaliste interviewe quelques spectateurs au hasard, dont Justine.



- Bonsoir, vous avez aimé le spectacle ?
- Énormément ! C'est un spectacle **qui** m'a énormément plu.
- Quelle est la chanson que vous avez préférée ?
- « Belle » bien sûr, **dont** je connais toutes les paroles. Nous avons eu la chance de l'entendre interprétée par Garou **qui** a une voix grave et profonde, par Daniel Lavoie **que** j'avais déjà beaucoup aimé dans l'opéra rock « Starmania », **dont** je connais presque toutes les chansons, et par Patrick Fiori **que** je connais moins bien, mais **qui** n'est pas mal non plus.
- Que pensez-vous de la chorégraphie ?
- J'ai beaucoup aimé la scène **où** Quasimodo est sacré « Pape des fous ».

3. (2x5 p = 10 p) / Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées.

III. PRODUCTION ÉCRITE /50p

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) /5p
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) /5p
- Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină /10p
- Capacitatea de a relata fapte, idei, sentimente, emoții / 15p
- Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 10p
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală /5p

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE****LIMBA FRANCEZĂ****CLASA a VIII-a****Varianta 3**
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017**Normal****SUBIECTE****SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT/ 30p.****Lis attentivement le texte ci-dessous :**

Circuler en vélo, tu adores, pas vrai? Rien de plus facile: tu enfourches ta bicyclette et c'est parti! Mais as-tu bien mis ton casque? Depuis mercredi, le 22 mars, il est devenu obligatoire pour les cyclistes de moins de 12 ans. Auparavant, ce n'était qu'une recommandation de la Sécurité routière. À présent, que tu sois passager à l'arrière ou à l'avant du vélo d'un adulte, ou derrière le guidon, tu dois avoir un casque, en bon état, attaché sur la tête! Cette mesure est officielle: elle a été prise par le gouvernement en décembre 2016 et elle vient d'entrer en application. Si tes parents, ou l'adulte qui s'occupe de toi, ne respectent pas cette règle, ils devront payer une amende de 90 euros!

Rouler avec un casque sur la tête permet d'éviter les lésions graves lors d'une chute. Pour le gouvernement, c'est une mesure de sécurité publique, qui vise à protéger les jeunes enfants, encore inexpérimentés à vélo. Le risque de blessures sérieuses à la tête diminue de 70% lorsque le cycliste est protégé par un casque.

La décision française n'est pas un cas unique en Europe: 11 autres pays ont fait un choix identique!

Alors, même si tu penses pouvoir te passer d'un casque car le trajet à effectuer est court, et même si tu trouves que cet accessoire te donne chaud à la tête, n'oublie pas de le porter. Et invite les plus grands à te copier!

<http://www.1jour1actu.com/>**A. VRAI ou FAUX ? /18 p**

	Vrai	Faux
1. L'obligation de porter le casque vise les enfants qui n'ont pas encore douze ans.		
2. La mesure dont on parle a été prise par la police.		
3. Cette règle est appliquée depuis quelques années.		
4. Porter un casque de vélo peut nous sauver la vie.		
5. Une telle décision a été prise seulement par la France.		
6. Il est permis de renoncer au casque si la distance à parcourir est courte ou s'il fait chaud.		



- f) Les photos **que / dont** tu regardes ont été prises pendant le voyage **en / au** France.
g) Papa nous attend au zoo, allons-**en** / **y** !

SUBIECTUL III – PRODUCTION ÉCRITE / 50p

Le Conseil des élèves de ton école se propose d'organiser un concours dont le thème sera *Recycler, c'est gagner!* Parce que c'est toi le président du conseil, tu dois écrire une invitation adressée aux élèves des autres institutions scolaires de ta ville de participer au concours. Dans ton invitation, tu donneras toutes les informations nécessaires (modalité d'inscription au concours, de déroulement du concours, etc).

Ton nom est Amélie Dupont / Alex Dupont. (130-150 mots)

NOTĂ: Timp de lucru: 2 ore.

Toate subiectele sunt obligatorii.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a VIII-a****Varianta 3
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****BAREM DE EVALUARE****SUBIECTUL I - COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT/ 30p****A. VRAI ou FAUX ? / 18 p (3p x 6)**

	Vrai	Faux
1. L'obligation de porter le casque vise les enfants qui n'ont pas encore douze ans.	X	
2. La mesure dont on parle a été prise par la police.		X
3. Cette règle est appliquée depuis quelques années.		X
4. Porter un casque de vélo peut nous sauver la vie.	X	
5. Une telle décision a été prise seulement par la France.		X
6. Il est permis de renoncer au casque si la distance à parcourir est courte ou s'il fait chaud.		X

B. Trouvez la variante correcte: /8p (2p x 4)**1.b / 2.c / 3.c / 4.a****C. Se acordă 4 p. (2p x 2 consecințe)***(Les conséquences: - si l'enfant tombe, il peut souffrir des blessures;**- les parents / les adultes qui doivent surveiller les enfants peuvent payer des amendes)***SUBIECTUL II – STRUCTURES LINGUISTIQUES / 20p.**

1. /6p (2 x 3p). Expression libre. Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation indiquées.
2. / 6p (6 x 1p): a-5 / b-6 / c-3 /d-2 /e-4 /f- 1.



3. **8p** (8 x 1p)

- a) **ils ne liront pas**
- b) **j'aimerais**
- c) **mieux**
- d) **le**
- e) **ou**
- f) **que ; en**
- g) **y**

SUBIECTUL III – PRODUCTION ÉCRITE / 50p

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / **5p**

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p**

Coerență, punere în pagină / **10p**

Capacitatea de a formula o invitație și de a da detalii cu privire la desfășurarea unui eveniment (loc, dată, activități) **15 p**

Corectitudine morfosintactică / **10p**

Lexic: varietate și corectitudine / **5p**

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a IX-a****Intensiv/ Bilingv****Varianta 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****SUBIECTE****SUBIECTUL I. Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci-dessous :*

L'ennui fait des ravages à l'école. L'image de l'élève qui attend désespérément que le temps passe, réfugié près du radiateur, a toujours du succès. Une enquête réalisée au printemps dernier auprès de 760 enfants, inscrits en primaire et au collège [...] révèle qu'environ un quart des élèves interrogés déclarent s'ennuyer souvent. L'information selon laquelle les enfants s'ennuient à l'école n'a, certes, en soi rien de révolutionnaire. Le sentiment d'ennui n'est-il pas inévitable à l'école, dont l'apprentissage de la rigueur et de la concentration s'oppose au zapping imposé par la société ?

Selon une enquête commune de sociologues, [...] l'école est surtout l'occasion d'éprouver l'ennui quand tout le monde doit faire la même chose en même temps, sans tenir compte des rythmes de chacun: les élèves plus rapides s'ennuient en attendant que les autres aient fini leurs devoirs, et les matières ennuyeuses sont celles où les professeurs ne sont pas perçus comme ayant un rapport vivant avec ce qu'ils enseignent: «*Le savoir abondant provoque l'ennui ainsi que le manque de changements*», explique un lycéen.

L'ennui n'est cependant qu'un symptôme, parmi d'autres, de ce qui ne va pas à l'école. Les élèves sont en effet 30% à ne pas aimer se rendre à l'école ou au collège. Près de 70% ne comprennent pas certaines fois ce qu'on leur demande de faire en classe. Ces incompréhensions motivent, chez ces enfants, des attitudes de repli et de faible participation en classe.

Peur, stress, douleurs au ventre, manque de sommeil sont autant de maux qui expriment leur mal-être. Un mal-être fortement corrélé à leur vécu quotidien à l'école, selon l'enquête.

Les collégiens disent s'ennuyer à l'école / par Marie-Estelle Pech/www.filsantejeunes.com

1. (12p) Cochez la bonne case et justifiez votre choix.

	V	F
a. Selon l'enquête, la majorité des élèves s'ennuient à l'école. <i>Justification</i> :		
b. Le traitement différencié des élèves en classe provoque l'ennui des élèves plus rapides. <i>Justification</i> :		
c. Ne pas comprendre ce qu'on attend d'eux en classe est parfois déstabilisant pour les élèves. <i>Justification</i> :		
d. Le malaise ressenti par les élèves n'a rien à voir avec ce qui se passe à l'école. <i>Justification</i> :		



2. (5p) Expliquez la phrase « *L'information selon laquelle les enfants s'ennuient à l'école n'a, certes, en soi rien de révolutionnaire* ».

3. (5p) Quels sont les maux qui accompagnent parfois l'ennui à l'école ?

4. (3p) Cochez la bonne réponse :

A – « *faire des ravages* » signifie :

- a. faire des émules b. provoquer des dégâts c. provoquer des débats.

B – « *l'apprentissage de la rigueur* » signifie :

- a. apprendre à être rigide b. apprendre à être rigoureux c. apprendre à être vigoureux.

C – « *le zapping imposé par la société* » signifie que la société nous apprend à :

- a. être attentifs à ce qui se passe autour de nous b. être plus superficiels et à passer facilement d'une chose à l'autre c. être plus prêts à nous soumettre aux lois de la société.

SUBIECTUL II. Structures linguistiques /25p.

1. (10p) Mettez les phrases suivantes au passé composé, en substituant au groupe de mots soulignés un pronom.

- a. L'humidité imprègne les murs.
b. Je me donne à cette tâche avec tout mon cœur.
c. Jean-Claude descend les pentes avec une audace stupéfiante.
d. La mère défend à ses filles de sortir seules.
e. Mesures-tu les désavantages de cette décision ?

2. (5p) Mettez les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps verbaux convenables.

- a. Si je (avoir) le temps de me préoccuper de ces choses, cela m'amuserait sans doute.
b. Pour la première fois, elle m'a demandé si je (vouloir) me reposer un peu.
c. J'aimerais qu'on me (dire) toujours la vérité.
d. Il m'a raconté qu'il (aller) à l'étranger l'année suivante.
e. Si j'avais été chargé de cette affaire, je (se trouver) embarrassé.

3. (6p) Reliez les phrases à l'aide d'un pronom relatif.

1. Je ne connais pas ce centre de bien-être. Tu as passé tes vacances dans ce centre de bien-être.
2. Hier, j'ai rencontré un garçon. Ce garçon ne fait que râler.
3. Je n'ai pas du tout aimé le film. Tu m'as parlé de ce film il y a un mois.
4. Il faut protéger le littoral ouest. L'érosion endommage le littoral ouest.

4. (4p) Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes :

- a. Vos amis proposent de faire une excursion à la mer pendant les grandes vacances. Vous exprimez votre désaccord à l'égard de la destination choisie.
b. Un de vos cousins vous annonce son mariage. Vous lui transmettez vos meilleurs souhaits.

SUBIECTUL III. Production écrite / 50p.

Vous avez eu une dispute avec vos parents. Dans votre journal intime vous racontez ce qui s'est passé, vous exprimez vos sentiments et vous imaginez le moment de la réconciliation.

/ 160-180 mots

NOTĂ. Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
CLASA a IX-a

Intensiv/ Bilingv

Varianta 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017

BAREM DE EVALUARE

I. Compréhension de l'écrit /25p

1. a. **FAUX** /« qu'environ un quart des élèves interrogés déclarent s'ennuyer souvent »; b. **FAUX** /« l'école est surtout l'occasion d'éprouver l'ennui quand tout le monde doit faire la même chose en même temps, sans tenir compte des rythmes de chacun: les élèves plus rapides s'ennuient en attendant que les autres aient fini leurs devoirs »; **VRAI** /« Près de 70% ne comprennent pas certaines fois ce qu'on leur demande de faire en classe. Ces incompréhensions motivent, chez ces enfants, des attitudes de repli et de faible participation en classe. »; **FAUX** / « Un mal-être fortement corrélé à leur vécu quotidien à l'école » / **12p** [4x3p - 1,5p. / valeur de vérité + 1,5 p. / justification]
2. Ce n'est pas une nouveauté que les élèves s'ennuient à l'école. /5p. [toute reformulation correcte sera acceptée]
3. La peur, le stress, les douleurs au ventre, le manque de sommeil / **5p** [4x1,25p]
4. A b. - provoquer des dégâts / B b.- apprendre à être rigoureux / C b.- être plus superficiels et à passer facilement d'une chose à l'autre / **3p** [3x1p]

II. Structures linguistiques/25 p

1. a. L'humidité **les** a imprégnés. ; b. Je m'y suis donné[e] avec tout mon cœur. ; c. Jean-Claude **les** a descendues avec une audace stupéfiante. ; d. La mère **leur** a défendu de sortir seules. ; e. **En** as-tu mesuré les désavantages ? / **10p.** [0,60p x 5 formes au passé composé = 3p / 1p x 2 accords des participes passés = 2p / 1p x 5 formes pronominales = 5p ;
2. a. Si j'**avais** le temps de me préoccuper de ces choses, cela m'amuserait sans doute.
b. Pour la première fois, elle m'a demandé si je **voulais/voudrais/avais voulu** me reposer un peu.
c. J'aimerais qu'on me **dise** toujours la vérité.
d. Il m'a raconté qu'il **irait** à l'étranger l'année suivante.
e. Si j'avais été chargé de cette affaire, je **me serais trouvé** embarrassé. / **6p.** [1,5p x 4]
3. 1. Je ne connais pas ce centre de bien-être **où/dans lequel** tu as passé tes vacances.
2. Hier, j'ai rencontré un garçon **qui** ne fait que râler.
3. Je n'ai pas du tout aimé le film **dont** tu m'as parlé il y a un mois.
4. Il faut protéger le littoral ouest **que** l'érosion endommage. / **8p**
4. **Toute phrase qui respecte la situation de communication demandée. Exemples :**
a. Je ne suis pas d'accord/absolument pas d'accord/pas du tout d'accord avec la destination choisie ; Je suis contre ; Je ne suis pas favorable ; Je ne partage pas (du tout) votre décision ; Pas du tout ! etc.
b. (Tous mes) Vœux de bonheur !/ Félicitations pour votre mariage!/ Beaucoup de bonheur !/ Que vous soyez heureux !/ Que vos plus beaux rêves/vos souhaits se réalisent! etc. / **4p.** [2p x 2]



III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relatea fapte / **10p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **10p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p.**

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția Corectitudinii morfosintactice și lexicale.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a IX-a****Normal****Varianta 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****SUBIECTE****SUBIECTUL I Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci-dessous :***Rencontre avec Samuel Le Torriellec, un chef français de renom, d'origine normande, installé depuis 10 ans en Roumanie**

Quand on va manger au restaurant en France, on peut y aller à deux. Ici en Roumanie, c'est plus familial, on prend de grandes tablées de 12 personnes. C'est beau, festif, beaucoup plus convivial. Les Roumains peuvent rester une journée entière autour d'une table. En France cela arrive une ou deux fois dans l'année, là c'est chaque week-end pour un grand nombre de familles. (...)

C'est ce qui manque beaucoup ici, il n'y a pas d'écoles hôtelières. C'est pour moi la question la plus importante. Je viens d'être contacté pour en monter une justement. C'est indispensable de former des talents ici. C'est de là que tout part, de l'éducation. C'est un métier qui devient petit à petit professionnel, mais ne l'est pas encore comme dans le reste de l'Europe. Les mentalités commencent à évoluer et je crois que le potentiel de ce corps de métier est en train d'exploser. La télévision a joué un rôle, c'est indiscutable. Les jeunes ont besoin d'une base pour ensuite développer leur créativité. Les grands chefs doivent les accompagner pour qu'ils puissent ensuite, à leur tour, transmettre et partager aux futures générations. J'aimerais également aider les enfants en difficulté, en utilisant ma nouvelle notoriété... Lors de mes voyages avec l'équipe de Masterchef, j'ai vraiment été touché par tous ces gamins que je croisais sur ma route et à qui manquait le minimum. Je crois que le devoir de quelqu'un qui est reconnu publiquement, est d'utiliser son potentiel de sympathie auprès des gens pour les accompagner dans de nobles causes.

Sarah Taher et Grégory Rateau, www.lepetitjournal.com- lundi 27 février 2017

1. (16p) Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte.

	VRAI	FAUX
a. Samuel Le Torriellec a été sollicité pour créer une école hôtelière. <i>Justification :</i>		
b. Le potentiel du corps de métier connaît un grand essor. <i>Justification :</i>		
c. Pour être créatifs, les jeunes peuvent se dispenser des connaissances basiques. <i>Justification :</i>		
d. Les voyages avec l'équipe de Masterchef ont permis à Samuel de découvrir des enfants très pauvres. <i>Justification :</i>		



2. (3p) Pourquoi Samuel Le Torriellec pense-t-il qu'il est important de se servir de la célébrité ?

3. (2p) Le « corps de métier » signifie :

- a) tous ceux qui cuisinent
- b) tous ceux qui ont un emploi dans le domaine de la cuisine
- c) tous ceux qui s'y connaissent, dans le domaine de la cuisine

4. (4p) Identifiez les quatre différences entre la France et la Roumanie signalées par Samuel Le Torriellec.

SUBIECTUL II / 25p.

Structures linguistiques

1. (5p) Complétez les phrases suivantes avec « leur » en tant que pronom personnel, adjectif possessif ou pronom possessif.

- a. Ils ont ôté ...veste et relevé ... manches de chemise.
- b. Je ne ... ai pas caché mes sentiments.
- c. Ma décision est prise, mais ... est en suspens.
- d. Les cigognes font ... nids en haut des cheminés.

2. (8p) Mettez les phrases suivantes à la voix active.

- a. Les colis seront envoyés demain par nos parents.
- b. Les aveugles sont conduits par des chiens.
- c. Le poisson était toujours cuit par mamie.
- d. Les comédiens sont applaudis par les enfants.

3. (6p) Remplacez les verbes entre parenthèses avec les noms de la même famille.

- a. Nous sommes arrivés à Paris à la (tomber) de la nuit.
- b. Quel est le (contenir) de ce livre ?
- c. La (traduire) de ce poème est très mauvaise.
- d. J'ai fait une (promettre) à mes parents.

4. (6p) Faites une phrase pour exprimer chacune des situations suivantes :

- a. votre contentement pour le succès qu'un ami a eu à un concours de poésies
- b. votre soulagement à la fin d'une dure épreuve sportive

SUBIECTUL III Production écrite / 50p.

Vous avez participé à un échange scolaire. À la fin de votre séjour, de retour dans votre pays, vous écrivez une lettre de remerciement à votre famille d'accueil dans laquelle vous exprimez votre gratitude pour l'opportunité qu'elle vous a accordée de connaître les traditions et les coutumes du pays. Vous vous appelez Louis/Louise.

/ 160-180 mots

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a IX-a****Normal****Varianta 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****BAREM DE EVALUARE****I. Compréhension de l'écrit /25p.**

1. a. **VRAI** / « Je viens d'être contacté pour en monter une justement » ; b. **VRAI** / „Les mentalités commencent à évoluer et je crois que le potentiel de ce corps de métier est en train d'exploser.” ; c. **FAUX** / « Les jeunes ont besoin d'une base pour ensuite développer leur créativité.» ; d. **VRAI** / « Lors de mes voyages avec l'équipe de Masterchef, j'ai vraiment été touché par tous ces gamins que je croisais sur ma route et à qui manquait le minimum... » /16p. [4x4p- 2p. / valeur de vérité + 2p. / justification]
2. pour des causes humanitaires / 3p. (toute autre formulation similaire)
3. b / 2p.
4. nombre de personnes/ «grande tablée de 12 personnes » ; durée/ « une journée entière » / « en France cela arrive une ou deux fois dans l'année »/ «chaque week-end » ; atmosphère /« beau »/ «festif »/ « familial »/ «convivial » ; absence d'écoles hôtelières/ « il n'y a pas d'écoles hôtelières » /4p. [1px4]

II. Structures linguistiques /25p

1. a. **leur** veste**leurs** manches ; b. **leur** ; c. **la leur**. d. **leurs**. / 5p [5 x 1p]
2. a. Nos parents enverront demain les colis. ; b. Les/des chiens conduisent les aveugles. ; c. [C'est] mamie [qui] cuisait toujours le poisson. ; d. Les enfants applaudissent les comédiens. / 8p [4 x 2p]
3. a. Nous sommes arrivés à Paris à la **tombée** de la nuit. ; b. Quel est le **contenu** de ce livre ? ; c. La **traduction** de ce poème est très mauvaise. ; d. J'ai fait une **promesse** à mes parents. / 6p [4 x 1,5p]
4. Expression personnelle du contentement – soulagement / Tout énoncé qui respecte la fonction communicative /6p [2x 3p]

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p.
Capacitatea de a relata fapte / 10p.
Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / 10p.
Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / 10p.
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5p.
Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / 3+5+2=10p.

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția Corectitudinii morfosintactice și lexicale.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ****Clasa a X-a****Intensiv/Bilingv****VARIANTA 4
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****SUBIECTE****SUBIECTUL I / 25p. Compréhension de l'écrit***Lisez attentivement le texte ci-dessous.****Jill Price, la femme qui ne peut rien oublier***

19 octobre 1979. Cet après-midi-là, Jill Price se souvient que le ciel de Los Angeles était couvert et qu'il faisait froid. Alors, en rentrant de l'école, pour se réchauffer, elle a bu une soupe. C'était une journée tout à fait ordinaire. Mais l'Américaine se souvient de tous les détails, comme si c'était hier : le manteau qu'elle portait, la discussion qu'elle a eue avec sa mère et le programme télé. Elle se rappelle que c'était un vendredi. Tout comme elle peut vous raconter avec précision son quotidien, jour après jour, depuis trente ans! On pourrait penser que c'est génial : avec une telle mémoire, inutile de passer des heures à réviser ses leçons d'histoire! Pourtant, Jill aimerait, par-dessus tout, oublier. Son passé l'encombre ...

Tout semble avoir commencé avec un déménagement. Est-ce la peur de perdre de vue ses amis et de quitter la vie qu'elle aime? En tout cas, c'est à ce moment-là, que les choses se mettent à changer. Jusque-là, elle se rappelle seulement les moments forts : avant deux ans, la peur d'un chien; avant quatre ans, la naissance de son petit frère. Après 8 ans, les souvenirs banals s'accumulent et, à 14 ans, le summum est atteint : il suffit de lui donner une date pour qu'elle se rappelle aussitôt de tout ce qui lui est arrivé ce jour-là. Le pire, c'est qu'elle n'en récolte même pas les fruits à l'école : sa mémoire, extraordinaire pour tout ce qui est perso, ne l'est pas pour les maths, l'histoire ou les langues ... Après une scolarité très moyenne, elle finit par sombrer dans la dépression une fois à l'université, et reste cloîtrée chez ses parents!

*Junior, no 233, février 2009, p. 50***1. (2p) « Son passé l'encombre », signifie :**

- a. elle est embarrassée par son passé
- b. elle est soulagée de son passé
- c. elle est délivrée de son passé

2. (16p) Cochez la bonne case. Justifiez votre choix en citant une phrase du texte.

	VRAI	FAUX
a. Jill ne peut pas se rappeler tout ce qu'elle avait fait quand elle était en bas âge. <i>Justification:</i>		
b. A 14 ans elle peut se rappeler tous les détails sur ce qui lui est arrivé tel ou tel jour. <i>Justification:</i>		
c. Elle est encombrée par le souvenir des événements qui n'ont rien à faire		



avec sa vie personnelle. <i>Justification:</i>		
d. Sa mémoire extraordinaire l'aide beaucoup à l'école. <i>Justification:</i>		

3. (4p) Quelles sont les possibles causes de son problème? Quelles en sont les conséquences ?

4. (3p) Quel est le plus grand désir de Jill?

SUBIECTUL II / 25p. Structures linguistiques

1. (5p) Remplacez les structures soulignées par les pronoms convenables :

- Il a décidé d'emmener les enfants à Paris.
- Donnez le courrier aux responsables!
- Ne parlez pas du budget au ministre !
- Martine veut bien offrir des bonbons à Cédric.
- Il a caché à sa femme qu'il était malade.

2. (5p) Réécrivez les questions et les affirmations suivantes en les faisant précéder des mots indiqués entre parenthèses.

- « Qu'est-ce que tu me conseilles de faire aujourd'hui ? » (Il a demandé à sa sœur)
- « Il y a encore des places pour le match de samedi. » (Je ne crois pas)

3. (5p) Mettez les phrases à la voix passive.

- Les collègues conduisent Marie à la gare.
- On offre des récompenses aux meilleurs élèves.
- Je doute que le serveur apporte vite le repas.
- On a organisé une fête surprise.
- Une tempête de neige a retardé le vol.

4. (10p) Écrivez des phrases pour exprimer à l'aide du conditionnel présent :

- Un conseil
- Un reproche
- Une proposition
- Une demande polie

SUBIECTUL III / 50 p. Production écrite

Votre classe veut créer une radio de l'école. Au nom de vos collègues, vous écrivez une lettre au proviseur du lycée pour lui parler de votre projet et pour demander son accord. Vous lui présentez les avantages qu'une radio pourrait avoir au niveau des élèves et surtout les bénéfices pour l'école.

Vous vous appelez Hélène Cadic. (180- 200 mots)

NOTĂ : Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ**

Clasa a X-a

Intensiv/Bilingv

**VARIANTA 4
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017**

BAREM DE EVALUARE

I Compréhension de l'écrit / 25p.

1. /2p. / a. elle est embarrassée par son passé

2. /16 p

a. **VRAI** /Jusque-là, elle se rappelle seulement les moments forts: avant deux ans, la peur d'un chien.;
b. **VRAI** / ... à 14 ans, le summum est atteint: il suffit de lui donner une date pour qu'elle se rappelle aussitôt de tout ce qui lui est arrivé ce jour-là.; c. **FAUX** / ... sa mémoire, extraordinaire pour tout ce qui est perso...; d. **FAUX** / ... sa mémoire, extraordinaire pour tout ce qui est perso, ne l'est pas pour les maths, l'histoire ou les langues... / Après une scolarité moyenne...; **[2p. /valeur de vérité+2p/justification]**

3. /4p. / Causes : la peur de rompre la liaison avec ses amis et de changer sa vie – **2p**; conséquences: échec scolaire, dépression – **2p**.

4. /3 p. / oublier, être guérie

II / Structures linguistiques / 25p.

1. 10 pronoms x 0.5p.=5p

a. Il a décidé de **les y** emmener. ; b. Donnez-**le-leur** ! ; c. Ne **lui en** parlez pas !; d. Martine veut bien **lui en** offrir. ; e. Il **le lui** a caché. /5p

2. a. ce qu'elle lui conseillait de faire ce jour-là b. qu'il y ait encore des places pour le match de samedi (2,5p x2) / Total 5p

3. /5p

a. Marie est conduite à la gare par ses collègues. b. Les récompenses sont offertes aux meilleurs élèves. c. Je doute que le repas soit vite apporté par le serveur. d. Une fête surprise a été organisée. f. Le vol a été retardé par une tempête de neige. / **(1px5) (on accorde 0 points pour chaque phrase si le prédicat – être + participe passé passif – n'est pas correct ; on retire 0,30p. pour chaque accord incorrect du participe passé ; on retire 0,20p. pour Sujet ou Complément d'Agent incorrects)**

4. / 10p

Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées sera acceptée.

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relata fapte / **10p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **10p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

Coerență, respectarea cerințelor / funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p.**

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția Corectitudinii morfosintactice și lexicale.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ****Clasa a X-a****VARIANTA 4
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****SUBIECTE****SUBIECTUL I / 25p. Compréhension de l'écrit***Lisez attentivement le texte ci-dessous.***HISTOIRE D'ADOS : JE SUIS LE FILS D'UNE CÉLÉBRITÉ**

Je suis Français, j'habite à Paris, et je suis le fils d'une vedette.

Au lycée, tout le monde sait que je suis le fils de « cette célébrité ». Le pire, c'était il y a deux ans, quand la rumeur a commencé. Tous voulaient être mon ami. Du coup, j'étais super populaire pour les travaux d'équipe. Je pense qu'ils désiraient tout simplement venir chez moi, voir ma mère.

Je ne suis pas fou. Je le voyais que j'attirais l'attention juste à cause d'elle. Je ne comprenais pas toujours si c'était pour avoir accès à des trucs à raconter aux copains ou juste parce que ça me donne une « valeur » d'être son fils. En fait, ce n'est toujours pas clair pour moi. Mais j'ai appris à le gérer.

Ce qui est bizarre, maintenant que j'ai 16 ans, c'est que les garçons de ma classe commencent à passer des commentaires « d'hommes » sur ma mère. Ils parlent d'elle d'une façon qui me crée VRAIMENT un malaise. On dirait parfois qu'ils pensent que je peux la voir comme eux la voient. Bien sûr que ma mère fait des « unes » de magazines et passe à la télé et bien sûr que je la vois. Mais moi, je vois ma mère. Je ne vois pas la femme. Eux, ils voient la femme. Ça, ça me bouleverse. Vraiment. Je ne sais pas quoi répondre à ça. En même temps, si ça allait trop loin, s'ils l'insultaient, je réagis ! Mais ce n'est pas ça. Ce n'est pas dégradant. C'est juste... déplacé. Parce que je suis là !

Justin, 16 ans <http://curiummag.com/suis-fils-dune-celebrite/>

1. (3p) Ce témoignage :

- offre des conseils aux enfants dont les parents sont des vedettes.
- fait connaître les sentiments d'un adolescent qui est très fier de la célébrité de sa mère.
- présente les difficultés d'un adolescent qui essaie de gérer vie publique et vie personnelle.

2. (4p) Expliquez avec vos propres mots quand et comment Justin est devenu populaire.**3. (12p) Cochez la bonne case et justifiez vos réponses en citant un passage du texte :**

	VRAI	FAUX
a. Il croit que c'est grâce à son intelligence qu'il est au centre de l'attention. <i>Justification :</i>		
b. Il a réussi à bien déchiffrer l'intérêt que ses copains lui portaient. <i>Justification :</i>		
c. Malgré tout, il vient à bout du problème concernant la célébrité de sa mère. <i>Justification :</i>		



4. (3p) Lorsque quelqu'un fait des commentaires sur sa mère :
- il éprouve de l'embarras
 - il l'approuve
 - il l'insulte
5. (3p) *Ma mère fait des « unes » de magazines* signifie :
- Ma mère écrit des articles pour la première page des revues.
 - Ma mère figure en première page des revues.
 - Ma mère rend célèbres les magazines.

SUBIECTUL II / 25p. Structures linguistiques

1. (8p) Complétez avec le pronom relatif qui convient :

- Je ne me souviens plus des rues à la découverte ... tu m'as entraîné l'autre jour et ... tu m'avais décrites il y a un mois.
- Les paysages à l'exploration ... nous vous invitons font partie du patrimoine de l'humanité ... doit être protégé.
- Ce tableau, par rapport ... les tiens sont bien supérieurs, a tout de même atteint un bon prix à la salle des ventes ... les enchères se sont organisées.
- L'arbre à l'ombre ... elle s'était reposée était un magnifique tilleul ... je me souviendrais toute ma vie.

2. (5p) Complétez avec l'adverbe correspondant à l'adjectif entre parenthèses et mettez-le à la bonne place.

- Son argument n'a pas été ___ compris ___ (suffisant).
- Les jeunes qui se sont ___ présentés ___ (excellent) au concours vont gagner une excursion à Paris.
- Les légumes ont été ___ gardés ___ (frais).
- Il s'est ___ préparé ___ (assidu) pour ce concours.
- Le professeur a ___ exposé ___ (bref) la théorie.

3. (8p) Complétez à votre gré les phrases suivantes :

- Il vaudrait mieux que tu ...
- Je me suis demandé si ...
- Elle aurait aimé faire une interview d'Isabelle Huppert au cas où ...
- Je les ai entendus ...

4. (4p) Écrivez une phrase pour chacune des séquences suivantes :

- proposer à un ami de vous accompagner à un festival de film.
- donner un conseil à un ami qui a reçu une mauvaise note.

SUBIECTUL III Production écrite /50p.

Un magazine français lance un concours ayant comme thème « Le média préféré des jeunes ». Les participants devraient rédiger un article de presse qui présente des informations sur ce thème.

Vous décidez de participer à ce concours. Rédigez un texte de **180 - 200 mots**.

Notă : Toate subiecte sunt obligatorii.

Timp de lucru : 3 ore.



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a X-a**

**VARIANTA 4
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017**

Normal

BAREM DE EVALUARE

I. Compréhension de l'écrit /25p.

1. 3p. c)

2. 4p. Justin est devenu populaire au lycée quand ses camarades ont appris que sa mère était une vedette.

3. 3x4p= 12p. ; a. Faux : « *Je le voyais que j'attirais l'attention juste à cause d'elle. / Je ne comprenais pas toujours si c'était pour avoir accès à des trucs à raconter aux copains ou juste parce que ça me donne une « valeur » d'être son fils.* » **b. Faux** « *En fait, ce n'est toujours pas clair pour moi.* »; **c. Vrai** « *Mais j'ai appris à le gérer.* » / [din cele 4 puncte, 2 = V/F ; 2 = Justification]

4. 3p. a)

5. 3p. b)

II. Structures linguistiques /25p.

1. 8x1p=8p ; a. desquelles ; que b. desquels ; qui c. auquel ; où d. duquel ; dont

2. a. suffisamment compris; b. excellemment présentés; c. fraîchement gardés; d. assidûment préparé; e. brièvement exposé

3. 4x2p=8p ; a. subjonctif; b. imparfait/plus -que- parfait/ conditionnel présent ; c. conditionnel; d. infinitif / phrase ;

4. 2x2p=4p ; Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées sera acceptée.

I. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5p.**

Capacitatea de a relata / **10p.**

Capacitatea de a exprima idei, preferințe / **10p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de exemplu) și corectitudine ortografică gramaticală / **10p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5p.**

Coerență, respectarea cerințelor / funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2=10p.**

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitate va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția Corectitudinii morfosintactice și lexicale.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XI-a****Varianta 2
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Intensiv/Bilingv****SUBIECTE****SUBIECTUL I Compréhension de l'écrit / 25 p***Lisez attentivement le texte ci-dessous :*

Le monde actuel est complexe, changeant. L'idée du législateur semble être qu'il faut donc faire à ces complexités et à ces changements la plus grande place possible, afin d'y habituer les jeunes en leur enseignant les données : les données sociales, en premier lieu, évidemment, et aussi les données politiques, techniques - en bref, l'actualité. Cela leur plaira plus [...] dans la mesure où l'enseignement rejoindra la presse, la télévision, les débats de la table familiale ou du groupe syndical. Ils ne seront pas désorientés, parce qu'ils seront immédiatement insérés, jetés dans le bain.

Je voudrais plaider [...] pour une démarche exactement inverse. Je crois que la force de tout enseignement par rapport aux « événements qui font l'histoire du monde » est d'imposer aux esprits un détour. Si l'on veut s'orienter convenablement, dans une promenade au cours de laquelle on doit retrouver son chemin, il faut prendre, en pensée, du recul. Il faut se retourner, voir d'où vient le chemin que l'on est en train de parcourir et où sont les repères, recourir à une carte, sur laquelle le paysage confus, masqué de buissons et d'arbres, d'ombres et de creux, se ramène à un tracé schématique, couvrant un horizon bien plus étendu et qui soudain rend compte du paysage. Il en va de même dans les choses de l'esprit. [...]

« École » vient du mot grec signifiant « loisir ». L'étude doit être la pause féconde et enrichissante où l'on s'arme pour la vie et pour la réflexion, et où l'on entre en possession de tout un trésor humain, que plus tard on n'aura plus, en général, ni le temps, ni l'occasion de découvrir. Peu importe que les jeunes, au sortir de l'université, soient un peu hors du temps, un peu trop entourés d'amis tels que Socrate ou Descartes, Virgile ou Rimbaud : la télévision, la radio, le cinéma, rétabliront, toujours bien assez vite, l'équilibre.

Jacqueline DE ROMILLY, *L'enseignement en détresse*

1. (3p) Le texte ci-dessus est un texte :
a. descriptif b. narratif c. argumentatif
2. (3p) L'expression « *prendre du recul* » signifie ...
a. avancer b. relativiser c. réfléchir
3. (4p) Expliquez la séquence : « *Il en va de même dans les choses de l'esprit* ».
4. (3p) Selon le législateur, comment l'enseignement peut-il faire face au changement et à la complexité du monde actuel ?
5. (12p) Choisissez la variante correcte et justifiez votre choix en citant une phrase ou une expression du texte.

	VRAI	FAUX
a. Un enseignement est puissant s'il détermine les apprenants à se confronter directement aux faits de la réalité.		



Justification :		
b. Il est rare que l'on puisse découvrir, après la période des études, le patrimoine culturel de l'humanité. Justification :		
c. Être loin de l'actualité représente un danger pour les jeunes qui finissent leurs études. Justification :		

SUBIECTUL II Structures linguistiques / 25 p

1. (10p) Reliez les éléments donnés dans des phrases, afin d'exprimer le rapport logique demandé entre parenthèses.

- a. Il a baissé les volets. La lumière du jour ne pénétrait plus dans le bureau (but)
- b. Il était malade. Il a quand même insisté d'y être présent. (concession)
- c. Tous ses collègues ont fait bien des fautes d'orthographe. Il n'en a fait que deux (opposition)
- d. Il sera de votre côté. Vous lui ferez un petit cadeau (condition)
- e. Vous avez fait une grave erreur. Le patron va vous licencier (cause)

2. (5p) Complétez le texte avec : *certes ; en outre ; en somme ; si ; mais*.

Réveillé par les premiers rayons du soleil levant, Robinson commença à redescendre vers le rivage d'où il était parti la veille. [1] sa situation était loin d'être désespérée. [2], cette île était apparemment déserte. [3] cela ne valait-il pas mieux que [4] elle avait été peuplée de cannibales ? [5] elle paraissait assez accueillante avec sa belle plage au nord

(Michel Tournier)

3. (4p) Réécrivez les phrases au discours indirect, en mettant aux temps indiqués les verbes introducteurs entre parenthèses.

- a. « Est-ce que notre professeur viendra demain ? ». [Elles – se demander/ passé composé]
- b. « Qu'est-ce qui se passe avec toi ? ». [Ils – vouloir savoir / passé simple]

4. (3p) Mettez en relief les mots soulignés, en utilisant les procédés de l'emphase.

- a. Il se rend souvent à Paris.
- b. Le tabagisme nuit à la santé.
- c. Les touristes qui visitent le Louvre sont nombreux.

5. (3p) Écrivez des phrases pour exprimer :

- a. l'obligation de respecter le silence dans un endroit public
- b. la stupéfaction provoquée par une nouvelle.

SUBIECTUL III. Production écrite / 50p

Après beaucoup de recherches très coûteuses, l'Agence Spatiale NASA vient d'annoncer la découverte de sept planètes sur lesquelles l'existence de la vie serait possible. D'après vous, faut-il continuer d'explorer l'Univers ou accorder attention aux priorités de notre planète, la Terre ?

Vous lisez cet appel à témoins sur un forum des jeunes. Vous décidez d'y répondre. Vous donnez votre opinion sur le sujet, illustrée d'exemples précis.

/200-220 mots

NOTĂ. Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru : 3 ore



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ**

Clasa a XI-a

Varianta 2

Intensiv/Bilingv

ETAPA NAȚIONALĂ

25.04.2017

BAREM DE EVALUARE

I. Compréhension de l'écrit /25 p

1. c. un texte argumentatif – 3p

2. b. relativiser – 3p

3. La situation est identique concernant les choses spirituelles (culturelles/intellectuelles). [*ou toute reformulation correcte*]- 4p

4. En enseignant les données sociales, les données politiques, techniques, l'actualité – 3p

5. a. **FAUX** : « la force de tout enseignement par rapport aux „événements qui font l'histoire du monde” est d'imposer aux esprits un détour» ; b. **VRAI** : « où l'on entre en possession de tout un trésor humain, que plus tard on n'aura plus, en général, ni le temps, ni l'occasion de découvrir» ; c. **FAUX** « Peu importe que les jeunes, au sortir de l'université, soient un peu hors du temps » **4px3 - 12p [2p./valeur de vérité+2p/justification]**

II. Structures linguistiques / 25 p

1. Toute phrase correctement construite exprimant le rapport logique demandé. Ex. a. de sorte que/afin que/pour que ; b. bien que /quoique/même si c. alors que/tandis que d. à condition que /si/au cas où/ pour peu que **10p (2p x5)**

2. 1=En somme ; 2= Certes ; 3= Mais ; 4= si ; 5= En outre **5p (1px5)**

3. **4p. (2 x 2p.)** / a. Elles se sont demandé [0,5p] si leur professeur viendrait [1p] le lendemain. [0,5] ; b. Ils voulurent savoir [0,5p] ce qui [0,5p] se passait avec moi. [1p]

4. a. À Paris, il s'y rend souvent/ C'est à Paris qu'il se rend souvent ; b. C'est le tabagisme qui nuit à la santé/ Ce qui nuit à la santé, c'est le tabagisme. c. Nombreux sont les touristes qui visitent le Louvre / Nombreux, les touristes qui visitent le Louvre le sont. / **3p (1p x3)**

5. Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées / **3p (1,5p x2)**

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței (tip de producție (3p), număr de cuvinte (2p), punere în pagină (1p). Total (6p.)

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) (4p.)

Plan structurat, articulatori logici, paragrafe (10p.)

Idei, argumente și exemple (10p.)

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI) (5p.)

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) (10p.)

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală (5p.)

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția corectitudinii morfosintactice și lexicale.



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

DIRECȚIA GENERALĂ EVALUARE
ȘI MONITORIZARE ÎNVĂȚĂMÂNT
PREUNIVERSITAR

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XI-a****Varianta 2
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****SUBIECTE****SUBIECTUL I. Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci- dessous.***Erik Orsenna: « N'oublions jamais qu'une langue est un cadeau ! »***Amoureux et compagnon des mots, écrivain et académicien, Erik Orsenna porte sur le français un regard nourri de passion.*

- *Si une langue véhicule une vision du monde, traduit-elle l'identité d'un peuple ?*
- Non seulement elle en dépeint l'identité, mais je pense qu'elle la forge. Une langue se construit sur un socle, évolue de rapprochements en règles [...]. Le français s'est formé au fil de près de quatorze siècles, avec une base latine et nombre d'apports réguliers, puis au fil du temps tout le monde a ajouté sa pierre à l'édifice, de François Villon aux brèves de comptoir, des rois aux chanteurs, des hauts fonctionnaires aux écrivains... [...] Le français s'est nourri de contributions très diverses, notamment grâce à la Pléiade et à Rabelais. Ainsi, La Fontaine et Racine [...] nous offrent une langue qui tend à l'économie et, avec si peu de mots, dit l'essentiel. En revanche, Chateaubriand, Hugo et Proust l'inscrivent dans un flux généreux, expansif, enthousiaste. [...] Les grands auteurs illustrent la diversité de la langue à l'intérieur d'une même famille de regards. Je crois que la république (au sens latin de *res publica*, la chose publique), c'est notre langue, cet usage que nous avons en commun, en partage [...] A ce titre, les Français ne sont pas propriétaires de leur langue. En Suisse, en Belgique, au Québec, en Afrique... les apports de la francophonie la nourrissent. Cette verbo-diversité, bien à l'image de la langue et du peuple qui la parle, dépasse l'idée de nation.
- *Quelle menace pourrait peser sur le français dans le monde, et comment la contrer ?*
- Quand on parle n'importe comment, on devient n'importe qui. Pourtant, il suffit d'explorer nos langues pour s'en préserver, comme on monte au grenier chercher de vieux vêtements oubliés, comme on se livre enfant à une chasse au trésor. La langue est notre patrimoine immatériel.

<http://www.lemonde.fr/livres/article/2017/03/09/>**1. (3p) Le texte porte sur...**

- a. l'histoire de la langue française.
- b. l'influence du français dans le monde.
- c. le rapport entre une langue et son peuple.

2. (3p) « Un regard nourri de passion » signifie...

- a. un regard méprisant
- b. un regard enthousiaste



c. un regard soupçonneux.

3. (12p) Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase ou une expression du texte.

	VRAI	FAUX
a. Le français a apparu au 14 ^e siècle. Justification :		
b. La langue d'un peuple révèle et façonne son identité. Justification :		
c. La diversité linguistique franchit les barrières nationales Justification :		
d. La manière de parler nous influence. Justification:		

4. (3p) Quelles sont les caractéristiques de la langue française, d'après le texte ? Citez-en trois.

5. (4p) Expliquez la séquence : « *À ce titre, les Français ne sont pas propriétaires de leur langue.* »

SUBIECTUL II Structures linguistiques/ 25p.

1. (5p) Mettez les verbes à la forme correcte.

- Au cas où tu (avoir) de l'argent, tu (pouvoir) te payer une excursion aux Caraïbes.
- Il est revenu avant que nous n'(observer) sa disparition.
- Je vais réussir, à condition que tu (recevoir) mes sollicitations.
- Il est possible que le touriste (connaître) le chemin.

2. (3p) Associez les deux colonnes :

- | | |
|------------------|---|
| 1. réclamation | a. C'est un bon compromis. |
| 2. mise en garde | b. Ce n'était pas de ma faute. |
| 3. punition | c. Si ça continue comme ça, tu passeras le week-end enfermé dans ta chambre ! |
| 4. rassurance | d. Attention à l'alarme, elle est sensible ! |
| 5. justification | e. Vous ne m'avez pas payé mes deux jours de congé. |
| 6. acceptation | f. Ne t'inquiète pas, tout va s'arranger ! |

3. (5p) Retrouvez l'ordre des phrases.

Alain Faure. Historien.

Paris n'est pas une ville musée. Pas plus que Rome, Amsterdam ou Venise. On y travaille et on y réside. Autrefois, jusque dans les années 1930, on détruisait tout ce qui était considéré comme insalubre.

- Puis les sensibilités ont changé. Voyez le « sauvetage » du quartier du Marais.
- Il y a en revanche une utilisation de la ville ancienne comme décor de la ville moderne.
- Cependant, dans les années 60-70, on a continué de détruire les quartiers dits populaires.
- Depuis on redécouvre le petit jardin, la vieille cour et ses pavés qu'on achète fort cher.
- Autrement dit, la muséification de Paris c'est cela : le culte des vieilles pierres et du « village urbain ». Vivez comme au Grand Siècle ou comme Amélie Poulain !



4. (8p) Mettez les phrases suivantes au discours indirect en variant les verbes introducteurs, que vous mettrez au passé.

- a. Prenez plutôt l'autobus !
- b. Je ne peux pas te voir aujourd'hui.
- c. N'est-ce pas vous que j'ai vu hier devant la Sorbonne ?
- d. Tout abus sera puni.

5. (4p) Écrivez une phrase pour exprimer :

- a. votre certitude que les dauphins sont des animaux intelligents (une phrase) ;
- b. nier l'accusation d'avoir triché à un test (une phrase).

SUBIECTUL III Production écrite / 50p.

Dans un article de votre *Journal scolaire*, vous protestez contre toute forme de discrimination à l'école, en vous appuyant sur des exemples précis.

/ 200-220 mots

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XI-a****Varianta 2
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****BAREM DE EVALUARE****I. Compréhension de l'écrit / 25p.**

1. **3p.** c. le rapport entre une langue et son peuple.
2. **3p.** b. un regard enthousiaste
3. **12p.** [**4x3p - 1,5p.** / valeur de vérité + **1,5 p./justification**] **a. FAUX** / *Le français s'est formé au fil de près de quatorze siècles.* ; **b. VRAI** / *Non seulement elle en dépeint l'identité, mais je pense qu'elle la forge.* ; **c. VRAI** / *Cette verbo-diversité, bien à l'image de la langue et du peuple qui la parle, dépasse l'idée de nation.* **d. VRAI** / *Quand on parle n'importe comment, on devient n'importe qui.*
4. **3p.** *Langue qui forge l'identité du peuple/ elle s'est formé au fil de près de quatorze siècles/ elle a une base latine et nombre d'apports réguliers/ elle s'est nourrie de contributions très diverses/ elle tend à l'économie/dit l'essentiel en peu de mots/elle est généreuse/expansive/ enthousiaste/ elle évolue sous le signe de la diversité francophone.*
5. **4p.** Le français est parlé non seulement en France mais également dans d'autres pays ; en plus, la francophonie le nourrit. *Toute formulation similaire.*

II. Structures linguistiques / 25p.

1. **5p. (5 x 1p.)** / a. tu aurais/ tu pourrais ; b. nous n'observons / n'ayons observé ; c. tu reçois ; d. le touriste connaît.
2. **3p.** = **0,5 p x 6** / 1.e ; 2.d ; 3. c ; 4. f ; 5. b ; 6 a.
3. **5p.** = **1 p x 5** / a-c-b-d-e
4. **8p** = **2p x 4**
a. Il a conseillé aux touristes de prendre plutôt l'autobus. ; b. Elle m'a dit / avoué qu'elle ne pouvait pas me voir ce jour-là ; c. Il s'est demandé si ce n'était pas moi qu'il avait vu la veille devant la Sorbonne. ; d. Il a été décrété que tout abus serait puni.
5. **4p.** = **2 p x 2** / Toute phrase logique qui respecte la situation de communication proposée.

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței (tip de producție [3p.], număr de cuvinte [2p.], punere în pagină [1p.])= **(6p.)**

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) **(4p.)**

Plan structurat, articulatori logici, paragrafe **(10p.)**

Idei, argumente și exemple **(10p.)**

Coerență și coeziune (forme pronominale anaforice, COD, COI) **(5p.)**

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) **(10p.)**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală **(5p.)**

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția corectitudinii morfosintactice și lexicale.



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

DIRECȚIA GENERALĂ EVALUARE
ȘI MONITORIZARE ÎNVĂȚĂMÂNT
PREUNIVERSITAR

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XII-a****VARIANTA 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Intensiv/Bilingv****SUBIECTE****SUBIECTUL I Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci-dessous.*

La prolifération de l'usage des médias sociaux n'a pas abouti à un changement social significatif, estiment les chercheurs Alex Pentland, Manuel Cebrian et Iyad Rahwan. Pour eux, le fait que l'âge d'or des médias sociaux coïncide avec une crise du leadership mondiale, liée à notre incapacité à résoudre les grands enjeux auxquels nous sommes confrontés, n'est pas surprenant.

Ces dernières années, les médias sociaux ont pourtant été les catalyseurs d'intenses mobilisations. Dans la plupart de ces événements, ces médias ont été les animateurs des mobilisations, mais sans parvenir à réaliser leur potentiel. Si les médias sociaux parviennent à mettre les sujets sur la scène, ils ne parviennent pas à les transformer, à les accomplir.

Pour les chercheurs, certaines expériences de mobilisation sociale ont montré le rôle des modalités d'incitation et pas seulement d'information. La capacité à faire levier des motivations personnelles des gens semble bien souvent un puissant moteur. Or, force est de constater que les médias sociaux peinent à maintenir et à favoriser la mobilisation sociale. Ils sont conçus pour maximiser l'information, la propagation et la viralité, au détriment de la construction de l'engagement et du consensus.

Pour les chercheurs, les médias sociaux commerciaux (parce qu'ils sont commerciaux) ont un "biais de viralité", qui conduit la recherche à se concentrer sur la dynamique de diffusion de l'information, plutôt que sur le recrutement à l'action.

Si la diffusion d'information est essentielle à la formation des croyances, des opinions et des attitudes collectives, les incitations jouent un rôle tout aussi important. Convaincre quelqu'un est une chose, mais l'engager à soutenir une cause exige plus de temps, d'efforts et de risques. Pour les chercheurs, il est essentiel de trouver de nouveaux paradigmes expérimentaux et de nouveaux outils d'observation qui favorisent non seulement la dynamique communicationnelle, mais aussi d'autres dynamiques qui engagent à la mobilisation sociale : « *Sans une structure d'incitation correcte, un groupe d'individus ne peut pas se mobiliser en un collectif capable de résoudre des problèmes sophistiqués, voire changer la société* ».

Pour les chercheurs, « *c'est là la tragédie d'une société totalement connectée et également connectée* ».

Hubert Guillaud, *Pourquoi les médias sociaux ne changent-ils pas le monde ?*

1. (5p) Quelle est la thèse rejetée par les trois chercheurs ?

2. (5p) Pourquoi les médias sociaux ne parviennent-ils pas à transformer les mobilisations ?

3. (5p) Expliquez en quoi consiste la tragédie d'une société totalement connectée et également connectée.



4. (10p) Résumez, en 60 mots environ, les paragraphes : « *Pour les chercheurs, certaines expériences de mobilisation sociale Convaincre quelqu'un est une chose, mais l'engager à soutenir une cause exige plus de temps, d'efforts et de risques* ».

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces: « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon sujet » = 3 mots, « je ne l'ai pas vu » = 5 mots.

SUBIECTUL II Structures linguistiques / 25p.

A. / 15p.

1. (3p) Complétez les phrases suivantes à l'aide de l'une des expressions proposées : *ailleurs, au moins, certainement, certes, d'ailleurs, de ce fait, du moins, en fait, par ailleurs, pour le moins.*

- Baudelaire est l'un des plus grands poètes français : il fut, ... un critique d'art remarquable.
- Musset fut inhumé au cimetière du Père-Lachaise ; on peut ... y voir sa tombe.
- Chateaubriand vit le jour à Saint-Malo et ne souhaita pas être enterré ...
- Stendhal, dont l'œuvre a laissé ses contemporains indifférents, est ... un des premiers maîtres du roman français.
- Dans la *Comédie humaine*, Balzac a fait vivre ... deux mille personnages, sans doute davantage.
- Les amours de Musset et George Sand furent malheureux ; ... ont-elles inspiré les deux écrivains.
- Si *Le Bateau ivre* de Rimbaud a suscité tant de commentaires, c'est que ce poème ... est complexe.
- Victor Hugo a ... passé dix-huit ans en exil ; sa célébrité n'en est pas pour autant amoindrie.
- Lautréamont est ... un des auteurs dont les surréalistes se réclament le plus.
- Flaubert souffrait de troubles nerveux ; ... il dut renoncer à vivre à Paris.

2. (1p) Complétez les phrases par les antonymes des mots en italique.

- Depuis quelques mois, l'avenir de cette salle de cinéma semble *aléatoire*. La direction devra prendre des décisions pour lui garantir un avenir plus
- À cause du contexte économique difficile, cette entreprise vient de *licencier* la moitié de son personnel. Comment expliquer que son concurrent ... de nouveaux employés ?

3. (3p) Faites une phrase avec chacun des mots suivants : *selon que... ou que ; des fois que ; pour autant que.*

4. (3p) Transformez les structures soulignées en subordonnées :

- Avec beaucoup de patience, elle aurait pu mener à bien son projet.
- Jean était irrité par son voisin au point de devenir furieux.
- Tu as beau t'impliquer dans cette organisation, tout ira de travers.

5. (5p) Écrivez des phrases pour exprimer :

- une explication du succès dans le domaine des affaires.
- une hypothèse concernant la perte des élections présidentielles.

**B. Traduisez en roumain. / 10p.**

Si l'inconnu n'avait pas téléphoné, il aurait oublié pour toujours la perte de ce carnet. Il tentait de se souvenir des mots qui y figuraient. La semaine précédente, il voulait même le reconstituer et, sur une feuille blanche, il avait commencé à dresser une liste. Au bout d'un instant, il avait déchiré la feuille. Aucun des noms n'appartenaient aux personnes qui avaient compté dans sa vie et dont il n'avait jamais eu besoin de noter les adresses et les numéros de téléphone. Il les savait par cœur. Sur son carnet, rien que des relations dont on dit qu'elles sont « d'ordre professionnel », quelques adresses prétendument utiles, pas plus d'une trentaine de noms. Et parmi eux plusieurs qu'il aurait fallu supprimer parce qu'ils n'avaient plus cours. La seule chose qui l'avait préoccupé après la perte du carnet c'était d'y avoir mentionné son nom à lui, et son adresse.

Patrick Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*

SUBIECTUL III Production écrite / 50p.

Le journal de votre école lance un appel à la publication d'un article de presse commentant la citation suivante de l'écrivain français Victor Hugo : « *Mieux vaut une conscience tranquille qu'une destinée prospère. J'aime mieux un bon sommeil qu'un bon lit.* »

Vous décidez de répondre à cet appel. En vous appuyant sur des exemples précis, vous exprimez votre opinion argumentée sur l'affirmation, dans un texte cohérent de **230 - 250 mots**.

NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XII-aVARIANTA 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017

Intensiv/Bilingv

BAREM DE EVALUARE

I. Compréhension de l'écrit

1 – les médias sociaux favorisent la mobilisation sociale de longue durée / l'engagement social OU les médias sociaux sont à même de transformer la société, de résoudre les grands enjeux sociaux / **5p.**

2 – les médias sociaux ne réussissent pas à transformer les mobilisations sociales en engagement social parce que leur but en est un commercial, à savoir la transmission de l'information [*toute reformulation similaire sera admise*] / **5p.**

3 – Une société totalement sous l'emprise des médias sociaux promeut l'égalité au détriment du leadership. Or, une société sans leadership n'est pas efficace. D'où l'échec des médias sociaux de produire un changement social. [*toute reformulation similaire sera admise*] / **5p.**

4 -La mobilisation sociale suppose la transmission de l'information et l'incitation à y réagir. Pourtant, les médias sociaux ont des difficultés à soutenir l'engagement social durable, car leur but est commercial : diffuser l'information, non pas faire agir les gens. Même si une mobilisation sociale existe, le véritable engagement est à longue durée, avec des motivations complexes et supposant des risques. [*toute reformulation similaire sera admise*] / **10p.**

Se evaluează înțelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat (rezumat), cf. cerinței : / 10p.

- | | |
|---|-----|
| - fidelitatea față de sensul textului | 1p. |
| - respectarea sistemului de enunțare [<i>persoană, timp, mod</i>] | 1p. |
| - identificarea ideilor principale | 2p. |
| - utilizarea conectorilor logici | 2p. |
| - reformularea | 3p. |
| - respectarea nr. de cuvinte | 1p. |

II. Structures linguistiques / 25p

1. / **3p. = 10 x 0,30p**

a. Baudelaire est l'un des plus grands poètes français : il fut, **par ailleurs**, un critique d'art remarquable.

b. Musset fut inhumé au cimetière du Père-Lachaise ; on peut, **d'ailleurs**, y voir sa tombe.

c. Chateaubriand vit le jour à Saint-Malo et ne souhaite pas être enterré **ailleurs**.

d. Stendhal, dont l'œuvre a laissé ses contemporains indifférents, est, **en fait**, un des premiers maîtres du roman français.

e. Dans la *Comédie humaine*, Balzac a fait vivre **au moins** deux mille personnages, sans doute davantage.

f. Les amours de Musset et George Sand furent malheureux ; **du moins** ont-elles inspiré les deux écrivains.

g. Si *Le Bateau ivre* de Rimbaud a suscité tant de commentaires, c'est que ce poème **pour le moins** est complexe.

h. Victor Hugo a **certainement** passé dix-huit ans en exil ; sa célébrité n'en a pas pour autant amoindrie.

i. Lautréamont est **certainement** un des auteurs dont les surréalistes se réclament le plus.

j. Flaubert souffrait de troubles nerveux ; **de ce fait** il dut renoncer à vivre à Paris.

2 – a. Certain, assuré, solide, sûr; b. embaucher, engager, recruter / **1p. [0.5px2]**



3. /3p (1,5p x2) / les trois phrases doivent exprimer la condition : selon que ... ou que + indicatif [2 hypothèses divergentes] ; des fois que + conditionnel ; pour autant que + subjonctif

4. *Exemples* : a. Si elle avait eu beaucoup de patience ; b. Jean était si irrité par son voisin qu'il devenait furieux/ au point/ à tel point qu'il devenait furieux ; c. Même si tu t'impliques/ Bien que/ Quoique tu t'impliques ; /3x1p=3p ;

5. Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées / 5p (2,5p x2)

II. / B. Traducere / 10p.

Corectitudine morfosintactică / 4p / Corectitudine lexicală / 4p / Topica / 2p.

Traducerea este orientativă. Se vor accepta toate variantele care redau corect textul.

Dacă necunoscutul nu ar fi telefonat / sunat, ar fi uitat pentru totdeauna de pierderea acestei agende. Încerca să-și amintească cuvinte care apăreau aici/ acolo. Săptămâna trecută, voia chiar să o reconstituie și, pe o foaie albă, începuse să întocmească o listă. După o clipă, rupsesse foaia. Niciun nume nu aparținea persoanelor care contaseră în viața sa și ale căror adrese și numere de telefon nu simțise niciodată nevoia de a le nota. Le știa pe de rost. În agenda sa, nimic altceva decât niște relații despre care se spune că sunt „de ordin profesional”, câteva adrese așa-zis utile, nu mai mult de vreo treizeci de nume. Și printre ele, mai multe pe care ar fi trebuit să le suprima pentru că nu mai erau corecte / nu mai corespundeau. Singurul lucru care îl preocupase după pierderea agendei era (acela) că își trecuse în ea propriul nume, precum și adresa.

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței : tip de producție [3p], număr de cuvinte [2p] / 5p

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p

Calitatea argumentației : argumente pertinente ilustrate de exemple / 10p

Coerență și coeziune : articulatori logici [4p], anaforice [3p] și fraze de tranziție [3p] / 10p.

Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală / 10p.

Pertinența vocabularului și folosirea corectă în context ; ortografie lexicală / 10p.

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția corectitudinii morfosintactice și lexicale.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XII-a****VARIANTA 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****SUBIECTE****SUBIECTUL I Compréhension de l'écrit / 25p.***Lisez attentivement le texte ci-dessous.*

Concernant la question des droits des animaux, il est possible de distinguer deux grandes positions. D'un côté, il y a ceux qui considèrent qu'attribuer des droits aux animaux n'a pas de sens, puisque ces êtres ne sont pas capables d'en réclamer pour eux-mêmes ni de respecter ceux des autres porteurs de droits. D'un autre côté, il y a ceux qui jugent que, à l'instar de ce que l'on a fait pour les enfants, qui eux non plus ne peuvent en réclamer pour eux-mêmes, cette attribution de droits est tout à fait sensée. Ces deux positions ont des conséquences distinctes sur le plan du bien-être animal.

Ceux qui s'opposent à l'attribution de droits aux animaux ne sont pas forcément indifférents aux mauvais traitements que ces derniers subissent. Mais, selon eux, un animal doit rester juridiquement un bien que l'on peut utiliser et tuer. Pour ne pas trop nuire à son bien-être, il suffit juste de réglementer la façon dont il est traité. Contre ceux qui veulent exclure les animaux de la sphère juridique, on estime que des droits doivent leur être attribués pour la simple raison qu'ils possèdent des intérêts, notamment celui de ne pas être maltraités et de ne pas être tués sans nécessité.

En revanche, les partisans des droits des animaux estiment, premièrement, que reconnaître des droits aux animaux est la seule façon de mettre un terme à la cruauté dont ils sont victimes au sein de notre société et, deuxièmement, que cette promotion juridique doit aboutir à leur libération. Leur reconnaître des droits revient en effet à admettre qu'ils possèdent en particulier celui de ne pas être utilisés, exploités et tués. Pour reprendre une analogie qu'utilisent ces partisans des droits des animaux, il est autant condamnable d'un point de vue moral de se contenter d'améliorer les conditions des animaux de rente sans les libérer que d'améliorer les conditions des esclaves sans abolir l'esclavagisme. Bref, l'attribution des droits doit entraîner la libération de toute forme d'exploitation.

https://www.scienceshumaines.com/pour-ou-contre-la-liberation-animale_fr_30845.html

- 1. (10p) Faites, en 60 mots environ, le résumé du deuxième paragraphe du texte [Ceux qui s'opposent... de ne pas être tués sans nécessité].**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces: « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon sujet » = 3 mots, « je ne l'ai pas vu » = 5 mots.

- 2. (10p) Cochez la bonne case et justifiez vos réponses en citant un passage du texte :**



	VRAI	FAUX
a. Les défenseurs des droits des animaux apprécient que la solution pour faire cesser les mauvais traitements infligés aux animaux est la reconnaissance de leurs droits. <i>Justification :</i>		
b. Changer en mieux les conditions des animaux de rente reste une réponse suffisante et satisfaisante à leur situation. <i>Justification :</i>		

3. (3p) Quelle est la conséquence de l'attribution de droits aux animaux ?

4. (2p) Expliquez : « à l'instar de ce que l'on a fait pour les enfants ».

SUBIECTUL II. Structures linguistiques /25p.

II.A. / 15p.

1. (2,5p) Complétez le texte avec les connecteurs logiques convenables : *ainsi, pourtant, mais, donc, en revanche*.

Lorsqu'il est question d'employer l'expression « une majorité de », celle-ci se retrouve généralement suivie du singulier. Est-il courant d'entendre par exemple : « Une majorité d'élèves n'est pas venue en classe ce matin ». **[a]**, si l'on se veut d'être correct, il faudrait accorder le verbe avec le collectif partitif. La phrase exacte est **[b]** : « Une majorité des Français aiment aller à la piscine ». **[c]**, lorsque le collectif est général (ou que le pronom est déterminé: le, la, les), le verbe doit s'écrire au singulier. **[d]** sera-t-il correct de dire: «La majorité des Français aime aller à la piscine» plutôt que «La majorité des Français aiment...». Cela, bien que le pluriel reste envisageable, **[e]** peu élégant.

2. (1,5p) Remplacez le verbe *mettre* par des synonymes contextuels.

- Tu dois mettre du fromage dans la salade.
- Tout le monde, attention ! Il s'est mis à parler.
- Pour que tu puisses conduire, d'abord tu mets le contact.

3. (2p) Complétez les blancs avec : *quelque, quel que, quoique, quoi que*.

- [...] soit son désir, je vais le respecter.
- [...] vous avez travaillé d'arrache-pied, vous n'avez pas obtenu les résultats désirés.
- [...] tu manges, tu ne réussis pas à maigrir.
- [...] phobie que tu aies, tu peux la maîtriser.

4. (5p) Ajoutez à la proposition « *On propose la suppression des notes à l'école* » des subordinées introduites par :

- vu que
- au cas où
- tandis que
- à condition que
- afin que

5. (4p) Construisez des phrases pour exprimer:



- a. votre regret quant au fait que les lois électorales ne conviennent pas aux intérêts des citoyens [une phrase]
- b. votre impatience de tenir un discours devant le Conseil des élèves pour soutenir la création d'une association sportive [une phrase]

II.B. (10p) Traduisez le texte en roumain :

Je dois rendre un devoir de géométrie que je décide d'achever après le dîner. Je sèche dans mon lit, les mathématiques n'étant pas mon fort. Mon père vient m'éclairer : devant mon obstination à ne rien entendre, il s'impatiente. Plus il tente de m'expliquer, moins je comprends. Je suis fatigué. Aux conseils succèdent les cris, aux cris les hurlements accompagnés de claques. Je suis un imbécile, je déshonore ma famille. Il est immense, tellement imposant. En quelques minutes, je me retrouve par terre, je me roule en boule pour échapper aux coups, je me glisse sous le lit d'où sa main m'extirpe pour m'inculquer les rudiments du calcul. Mais surtout, et cela je ne me le pardonne pas, je le supplie de m'épargner.

Pascal Bruckner, *Un bon fils*

SUBIECTUL III. Production écrite /50p.

Le magazine Géo Ado lance la question de la semaine et propose aux lecteurs de rédiger un article sur le sujet suivant :

C'est la grande mode du selfie! Stars et anonymes, tout le monde en fait!

Et vous, que pensez-vous de cette pratique ? Trouvez-vous que c'est marrant, que c'est une manière de partager de bons moments avec ses ami(e)s ou plutôt que c'est prétentieux et narcissique ? Quelles limites ne pas franchir avec le selfie et desquelles s'affranchir ?

Êtes-vous pour ou contre le selfie ? Pourquoi ? Donnez-nous votre avis !

Vous décidez d'exprimer votre point de vue et vous écrivez un article sur ce sujet.

230- 250 mots

Notă: Toate subiecte sunt obligatorii.

Timp de lucru: 3 ore.

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XII-a****VARIANTA 1
ETAPA NAȚIONALĂ
25.04.2017****Normal****BAREM DE EVALUARE****I. Compréhension de l'écrit/ 25p**

1. 10p ; Selon les détracteurs des droits des animaux, que les animaux n'aient pas de droits, cela ne signifie pas qu'ils soient maltraités. + Un animal est une possession, dont on peut se dispenser. + Si une loi protégeant les droits des animaux existe, c'est dans l'intérêt des maîtres d'animaux. + Le meurtre des animaux doit être permis, seulement s'il est nécessaire. [+connecteurs logiques]

Se evaluează înțelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat (rezumat), cf. cerinței : / 10p.

- fidelitatea față de sensul textului 1p.
- respectarea sistemului de enunțare [persoană, timp, mod] 1p.
- identificarea ideilor principale 2p.
- utilizarea conectorilor logici 2p.
- reformularea 3p.
- respectarea nr. de cuvinte 1p.

2. 2x5p= 10p. ; a. Vrai- Justification : « *les partisans des droits des animaux estiment que reconnaître des droits aux animaux est la seule façon de mettre un terme à la cruauté dont ils sont victimes au sein de notre société* » b. Faux- Justification : « *il est autant condamnable d'un point de vue moral de se contenter d'améliorer les conditions des animaux de rente sans les libérer* »; **[2,5p. / valeur de vérité + 2,5p. /justification]**

3. 3p. Les libérer

4. 2p. sur le modèle du cas des enfants

II. Structures linguistiques /25p.**II. A. /15p.**

1. 5x0,5p=2,5p ; a. pourtant ; b. donc ; c. en revanche ; d. ainsi ; e. mais

2. 3x0,5p=1,5p ; a. ajouter ; b. commencer ; c. faire fonctionner

3. 4x0,5p=2p ; a. quel que ; b. quoique ; c. quoi que ; d. quelque

4. 5x1p=5p ; a. vu que + Indicatif ; b. au cas où + Conditionnel ; c. tandis que + Indicatif ; d. à condition que + Subjonctif ; e. afin que + Subjonctif

5. 2x2p=4p ; Toute phrase qui respecte la fonction communicative et la situation proposées sera acceptée.

II. B. Traducere / 10p.

Traducerea este orientativă. Se vor accepta toate variantele care redau corect textul.

Corectitudine morfosintactică / **4p.** ; Corectitudine lexicală / **4p.** ; Topica / **2p.**

Trebuie să duc la școală o temă la geometrie, pe care mă hotărâsc să o termin după cină. Rămân cât mai mult timp în pat, matematica nu e punctul meu tare. Tata vine să mă lumineze: în fața încăpățânării mele de a nu pricepe nimic, se enervează. Cu cât încercă să îmi explice mai mult, cu atât mai puțin înțeleg. Sunt obosit. Sfaturilor le urmează țipetele,



țipetelor, urletele însoțite de palme. Sunt un imbecil, îmi fac de rușine familia. E imens / uriaș, atât de impunător. După câteva clipe, sunt la pământ, mă tăvălesc pe jos ca să mă feresc de lovituri, mă strecur sub pat de unde mâna lui mă extrage/ scoate pentru a mă învăța rudimentele aritmeticii. Dar mai ales, și asta nu îmi pot ierta, îl implor să mă ierte.

III. Production écrite / 50p.

Respectarea cerinței : tip de producție [3p], număr de cuvinte [2p] / 5p

Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p

Calitatea argumentației : argumente pertinente ilustrate de exemple / 10p

Coerență și coeziune : articulatori logici [4p], anaforice [3p] și fraze de tranziție [3p] / 10p.

Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală /10p.

Pertinența vocabularului și folosirea corectă în context ; ortografie lexicală / 10p.

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text și / sau / de la tema solicitată va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepția corectitudinii morfosintactice și lexicale.



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

ETAPA NAȚIONALĂ
CLASA a X-a
Bilingv

Épreuve orale (expression orale)

Billet n°10

II. Expression orale (50 points)

L'épreuve de production et interaction orale dure 30 minutes.

Le candidat dispose de 20 minutes de préparation.

Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'épreuve.

Vous tirez au sort un billet parmi ceux que vous présente l'examineur.

Le billet contient un court élément déclencheur.

Le candidat identifiera le problème et présentera son point de vue de manière argumentée et illustrée en interaction avec l'examineur.

Qu'est-ce qu'on pourrait reprocher à l'école contemporaine ?

Fais part au jury de tes réflexions en prenant des exemples appropriés à l'appui.

(50 points)

Président(e),

Membres du jury



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

ETAPA NAȚIONALĂ

CLASA a X-a

Normal

Épreuve orale (expression orale)

Billet n°6

II. Expression orale (50 points)

L'épreuve de production et interaction orale dure 30 minutes.

Le candidat dispose de 20 minutes de préparation.

Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'épreuve.

Vous tirez au sort un billet parmi ceux que vous présente l'examineur.

Le billet contient un court élément déclencheur.

Le candidat identifiera le problème et présentera son point de vue de manière argumentée et illustrée en interaction avec l'examineur.

Avec l'arrivée du numérique on constate que les jeunes bougent beaucoup moins. Est-ce aussi ton cas ? Si oui, quel « écran » t'empêche de bouger, de faire du sport ?

Fais part au jury de tes réflexions en prenant des exemples appropriés à l'appui.

(50 points)

Président(e),

Membres du jury



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

ETAPA NAȚIONALĂ

CLASA a XI-a

Bilingv

Épreuve orale (expression orale)

Billet n°4

II. Expression orale (50 points)

L'épreuve de production et interaction orale dure 30 minutes.

Le candidat dispose de 20 minutes de préparation.

Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'épreuve.

Vous tirez au sort un billet parmi ceux que vous présente l'examineur.

Le billet contient un court élément déclencheur.

Le candidat identifiera le problème et présentera son point de vue de manière argumentée et illustrée en interaction avec l'examineur.

En quoi le tourisme de masse serait-il nuisible ?

Fais part au jury de tes réflexions en prenant des exemples appropriés à l'appui.

(50 points)

Président(e),

Membres du jury



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

ETAPA NAȚIONALĂ

CLASA a XI-a

Normal

Épreuve orale (expression orale)

Billet n°7

II. Expression orale (50 points)

L'épreuve de production et interaction orale dure 30 minutes.

Le candidat dispose de 20 minutes de préparation.

Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'épreuve.

Vous tirez au sort un billet parmi ceux que vous présente l'examineur.

Le billet contient un court élément déclencheur.

Le candidat identifiera le problème et présentera son point de vue de manière argumentée et illustrée en interaction avec l'examineur.

Carrière ou famille? Lequel de ces deux volets de la vie te semble être le plus important ?

Fais part au jury de tes réflexions en prenant des exemples appropriés à l'appui.

(50 points)

Président(e),

Membres du jury



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

ETAPA NAȚIONALĂ
CLASA a XII-a
Bilingv

Épreuve orale (expression orale)

Billet n°2

II. Expression orale (50 points)

L'épreuve de production et interaction orale dure 30 minutes.

Le candidat dispose de 20 minutes de préparation.

Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'épreuve.

Vous tirez au sort un billet parmi ceux que vous présente l'examineur.

Le billet contient un court élément déclencheur.

Le candidat identifiera le problème et présentera son point de vue de manière argumentée et illustrée en interaction avec l'examineur.

Comment concilier la croissance, la progression du niveau de vie et le respect des équilibres écologiques ?

Fais part au jury de tes réflexions en prenant des exemples appropriés à l'appui.

(50 points)

Président(e),

Membres du jury



OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE

LIMBA FRANCEZĂ

ETAPA NAȚIONALĂ

CLASA a XII-a

Normal

Épreuve orale (expression orale)

Billet n°8

II. Expression orale (50 points)

L'épreuve de production et interaction orale dure 30 minutes.

Le candidat dispose de 20 minutes de préparation.

Cette préparation a lieu avant le déroulement de l'épreuve.

Vous tirez au sort un billet parmi ceux que vous présente l'examineur.

Le billet contient un court élément déclencheur.

Le candidat identifiera le problème et présentera son point de vue de manière argumentée et illustrée en interaction avec l'examineur.

La surconsommation, serait-elle devenue, de nos jours, une addiction ?

Fais part au jury de tes réflexions en prenant des exemples appropriés à l'appui.

(50 points)

Président(e),

Membres du jury
